



berman

Dal 1970
Via Arcivescovado 9/18-10121 Torino
Tel. 011-537430 Fax- 011-5611855
e-mail bermano@tin.it
www.galleriaberman.it

COMUNICATO STAMPA

ROBERTO CRIPPA **(Monza 1921 – Bresso 1972)**

Inaugurazione: *Sabato 7 Novembre 2009, alle ore 16,30*

Catalogo: a cura di Nicoletta Colombo

Periodo: 7 novembre 2009 – 30 gennaio 2010

Orario : da martedì a sabato 10.30 – 12.30; 16.00 – 19.00



Roberto Crippa - Una teleferica, 1964 – 65 sughero e collage cm 80 x 100

Roberto Crippa nasce a Monza nel 1921. Frequenta l'Accademia di Brera dove ha come insegnanti Aldo Carpi, Achille Funi e Carlo Carrà. I primi dipinti figurativi datano al 1945. Nel 1947 si diploma all'Accademia ed espone alla Galleria Bergamini a Milano. Risente del clima postcubista. Vince i premi Leonardo da Vinci e Sipra. Nel 1948 partecipa alla Triennale di Milano e alla Biennale di Venezia.

Nel 1950 è ancora presente alla Biennale di Venezia ed espone nella mostra collettiva "Arte spaziale" alla Galleria Casanova di Trieste. Firma la Proposta di un regolamento, terzo dei manifesti dello spazialismo, con Lucio Fontana, Milena Milani, Giampiero Giani, Beniamino Joppolo e Carlo Cardazzo. Trascorre i mesi estivi ad Albisola, dove lavora un nutrito gruppo di artisti dediti alla ceramica.



berman

Dal 1970
Via Arcivescovado 9/18-10121 Torino
Tel. 011-537430 Fax- 011-5611855
e-mail bermanto@tin.it
www.galleriaberman.it



Nel 1951 firma il Manifesto dell'Arte Spaziale e visita New York, dove conosce, tra gli altri, il gallerista Alexander Jolas, che gli organizzerà mostre personali dalla cadenza annuale. Partecipa ad esposizioni personali e collettive a New York, Dallas, al Naviglio di Milano, a Firenze, a Venezia, Zurigo, Stoccolma.

Nel '52, anno in cui stringe amicizia con Matta e con lui espone alla mostra "Sei artisti spaziali" alla galleria del Cavallino di Venezia, è presente alla Biennale di Venezia, alla Galleria del Naviglio di Milano, alla Jolas Gallery di New York; negli spazi di quest'ultima si presenta accanto a Ernst, Brauner, Magritte, Matta, Mathieu, Sam Francis, Fautrier,

Wols. Nello stesso anno sottoscrive il Manifesto del movimento spaziale per la televisione.

Nel 1953 espone a Zurigo e a Nebraska City, Stoccolma e New York e firma il manifesto Lo Spazialismo e la pittura italiana nel XX secolo, redatto da A.G. Ambrosini in occasione della mostra degli artisti spaziali alle Sale del Ridotto di Venezia.

Nel 1954 partecipa alla Biennale di Venezia e alla X Triennale di Milano, espone ancora a New York e tiene viva la collaborazione con gli architetti, già iniziata nel 1951 in occasione della IX Triennale milanese al Palazzo dell'Arte.

Nel 1955 espone al Naviglio di Milano i primi polimaterici. Nel 1956, oltre che alla Biennale di Venezia, è presente in collettive a Tokyo, Hiroshima, Amsterdam, Madrid e in personali a Parigi e Roma. Vince il VI Premio Graziano.

Conferma la sua presenza a New York, Londra, Buenos Aires per tutto il 1957, anno in cui realizza i primi sugheri, cortecce e legni, oltre a proseguire la realizzazione di ferri, bronzi, sculture dal contenuto neoprimitivo e simbolico. Partecipa alla "Internazionale di scultura" a Carrara e gli viene assegnato il Premio Carrara.

Nel 1958 prende parte alla Biennale di Venezia e l'anno dopo intraprende un intenso itinerario espositivo per tutto il mondo. Nel 1960 inaugura la produzione di amiantiti, collages con sugheri, giornali, veline plastificate ed altri materiali.

Vince il Gran Premio alla XIII Triennale di Milano. Molto ricca l'attività espositiva in Giappone, Olanda, Stati Uniti, Australia, Francia nel 1962. Dedito al volo, durante uno dei suoi numerosi esercizi acrobatici, si frattura le gambe e per un anno è costretto all'uso di una carrozzina e di stampelle, impedimento che non comporta l'arresto del suo vitalismo; si presenta ugualmente a mostre a Losanna, New York e Parigi.

Nel 1964 partecipa alla Biennale di Venezia e tiene una personale alla Galleria Schwarz a Milano. Nuova personale al Naviglio di Milano nel 1966.

Fino al 1967 il percorso espositivo segna tappe in paesi di tutto il mondo; proprio in quell'anno la Rhodesia gli dedica un francobollo. La sua fama è ormai al vertice e l'artista dà avvio a una serie di amiantiti incise con intagli e con rilievi.

Nel 1968 è nuovamente invitato alla Biennale di Venezia e alla Biennale di Mentone. Nel 1969 partecipa alla I Triennale dell'incisione a Milano.



berman

Dal 1970
Via Arcivescovado 9/18-10121 Torino
Tel. 011-537430 Fax- 011-5611855
e-mail bermanto@tin.it
www.galleriaberma.it

Nel 1969-1970 allestisce mostre personali alle gallerie Cortina e Schettini di Milano, alla Gissi di Torino, mantenendo presenze a New York. Segue un iter espositivo molto fitto in Italia e all'estero, al quale affianca instancabilmente la passione per il volo acrobatico, tanto da essere invitato nel 1971 a rappresentare l'Italia ai Campionati mondiali di acrobazia per l'anno seguente. Proprio nel 1972 però il suo monoposto precipita presso l'aeroporto di Bresso e Crippa, a soli cinquantun anni, trova la morte insieme al suo allievo Sergio Crespi.

MOSTRE PERSONALI E RETROSPETTIVE

- | | |
|---|---|
| 1947- Milano, Galleria Bergamini | Bruxelles, Galerie Smith |
| 1948- Milano, Galleria di Pittura Milano, Galleria San Fedele | New York, Alexander Jolas Gallery Newcastle upon Tyne, Stone Gallery |
| 1949- Milano, Galleria San Fedele | 1961- Milano, Galleria del Naviglio |
| 1950- Milano, Galleria San Fedele | Venezia, Galleria del Cavallino |
| 1951- New York, Alexander Jolas Gallery | Tokyo, Tokyo Gallery |
| 1952- Venezia, Galleria del Cavallino New York, Alexander Jolas Gallery Milano, Galleria del Naviglio New York, Stable Gallery Firenze, Galleria d'Arte Contemporanea Milano, Associazione Amici della Francia | 1962- New York, Alexander Jolas Gallery London, Gallery One Paris, Point Cardinal Milano, Galleria Schwarz Milano, Galleria Toninelli Milano, Galleria La Parete Torino, Galleria Narciso |
| 1953- New York, Alexander Jolas Gallery Stoccolma, Galerie d'Art Latine New York, Hugo Art Gallery | 1963- Lausanne, Galerie Alice Pauli Krefeld, Museum Krefeld New York, Alexander Jolas Gallery Lausanne, Galerie Alice Pauli |
| 1954- Venezia, Galleria del Cavallino Milano, Galleria del Naviglio | 1964- Milano, Palazzo Reale Milano, Galleria Schwarz Seregno, Galleria San Rocco |
| 1955- Venezia, Galleria del Cavallino Washington, Obelisk Gallery Milano, Galleria del Naviglio | 1965- Dortmund, Museum am Ostwall Mannheim, Kunsthalle Nantes, Galerie Argos Genova, Galleria Carlevaro |
| 1956- Paris, Galerie du Dragon Milano, Galleria del Naviglio Roma, Galleria Selecta | 1966- Milano, Galleria del Naviglio Minneapolis, Daytons Milano, Galleria Blu New York, Alexander Jolas Gallery Lausanne, Galerie Alice Pauli |
| 1957- New York, Alexander Jolas Gallery Paris, Galerie du Dragon | 1967- Paris, Alexander Jolas Galerie Torino, Galleria La Bussola Como, Galleria Il Salotto Chexbres, Aspects Genève, Galerie Alexander Jolas |
| 1958- Milano, Galleria del Naviglio Venezia, Galleria del Cavallino Aarau, Galerie Bernard Milano, Galleria del Naviglio | 1968- Roma, Galleria Jolas Galatea Genova, Galleria Il Cosmo Ginevra, Galleria Lo Zodiaco |
| 1959- Milano, Galleria del Naviglio Charleroi, Palais des Beaux-Arts Grenchen, Galerie Bernard New York, Alexander Jolas Gallery Bruxelles, Palais des Beaux-Arts Bruges, Concertgebouw | |
| 1960- Leverkusen, Städtisches Museum Basel, Galerie d'Art Moderne | |

- Modena, Galleria Tassoni
 Bruxelles, Palais des Beaux-Arts
 Verona, Galleria dello Scudo
 Madrid, Galeria Jolas Velasco
 Milano, Galleria Cortina
 Livorno, Galleria Girardi
 1969- Lecco, Galleria Stefanoni
 Bruxelles, Palais des Beaux-Arts
 Brescia, Galleria Schreiber
 Roma, Galleria Sylvia
 Roma, Galleria Alibert
 Milano, Galleria Cortina
 1970- Milano, Galleria Schettini
 Torino, Galleria Gissi
 Trieste, Galleria Torbandena
 Perugia, Galleria Cecchini
 Venezia, Palazzo delle Prigioni
 Napoli, Galleria Il Centro
 Livorno, Galleria Girardi
 Trieste, Galleria Torbandena
 1971- New York, Alexander Jolas Gallery
 Milano, Galleria Alexander Jolas
 Milano, Galleria Cortina
 Milano, Palazzo Reale
 Bergamo, Galleria Bergamo
 1972- Pordenone, Galleria Sagittaria
 Catania, New Gallery
 Milano, Galleria Cortina
 Milano, Galleria Carini
 Bergamo, Galleria Michelangelo
 1973- Torino, Galleria Pacedue
 Napoli, Centro d'Arte L'Approdo
 Bologna, Galleria Nucleo
 1974- Casale Monferrato, Sala d'Arte
 L'Aleramica
 1975- Bologna, Galleria Il Sagittario
 1977- Milano, Galleria Lusarte
 1978- Milano, Galleria Schettini
 Monza, Galleria Montrasio
 1985- Milano, Galleria Morone
 1986- Milano, Galleria Annunciata
 Milano, Galleria Carini
 Lugano, Overland Trust
 1987- San Remo, Galleria Beniamino
 1988- Milano, Studio Col di Lana
 1990- Milano, Galleria Millennium
 Milano, Galleria Carini
 Milano, Galleria Il Mercante
 Milano, Galleria Il Mappamondo
 Verona, Galleria Santegidio Tre
 Firenze, Centro Tornabuoni
 1993- Monza, Galleria Montrasio
 1994- Bergamo, Galleria Bergamo
 1999- Monza, Serrone della Villa Reale
 Bergamo, Galleria Bergamo
 2000- Milano, Banca Cesare Ponti
 Milano, Galleria Il Castello
 2002- Bergamo, Galleria d'arte Bergamo
 2003- Verona, Galleria d'Arte Piazza Erbe-
 Ghelfi
 2004- Milano, Galleria Morone
 2005- Milano, Galleria Poleschi
 2006- Livorno, Galleria Giraldi
 Galleria d'arte Bergamo, Bergamo
 2007- Verona, Galleria d'Arte Box Art
 Villapoma, Galleria Allegretti
 2008- Bologna, Dipaoloarte
 2009- Seregno, Galleria Civica Ezio Mariani
 Milano, Movimento Arte Contemporanea

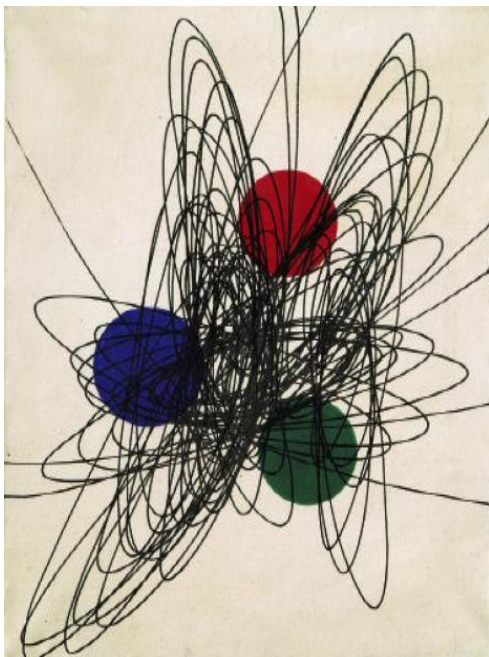


Roberto Crippa - Triangoli, 1950 - olio su tela cm 70 x 100



berman

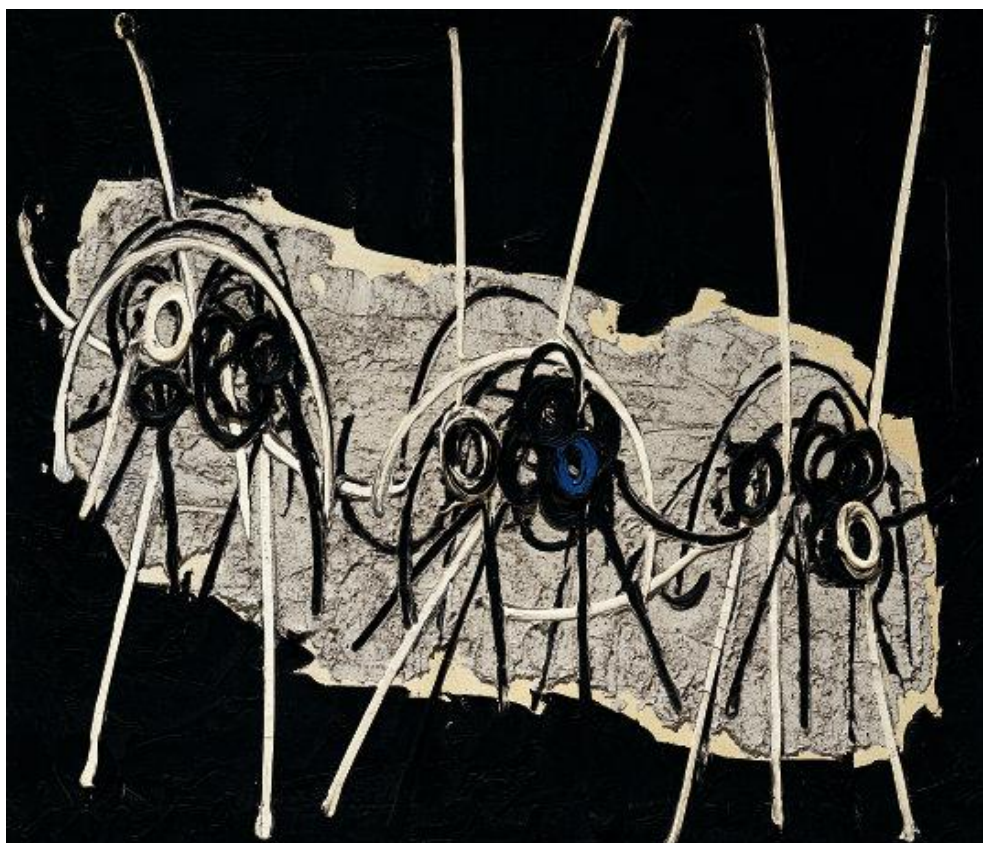
Dal 1970
Via Arcivescovado 9/18-10121 Torino
Tel. 011-537430 Fax- 011-5611855
e-mail berman@tin.it
www.galleriaberman.it



Roberto Crippa - Spirali, 1952
olio su tela cm 50 x 40



Roberto Crippa - Totem, 1955
olio su tela cm 90 x 73



Roberto Crippa - Bisonte, 1954 - olio e cemento su tela cm 60 x 70

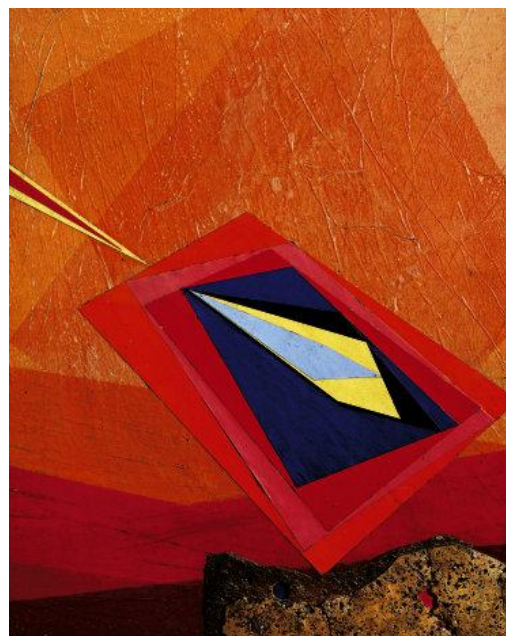


berman

Dal 1970
Via Arcivescovado 9/18-10121 Torino
Tel. 011-537430 Fax- 011-5611855
e-mail berman@tin.it
www.galleriaberman.it



Roberto Crippa - Paesaggio solare, 1966
amiantite su tavola cm 80 x 100



Roberto Crippa - Meteorite, 1970
amiantite e sughero cm 82 x 65



Roberto Crippa - Sole, 1971
polimaterico cm 50 x 70