



**berman**

Dal 1970

Via Arcivescovado 9/18-10121 Torino

Tel. 011-537430 Fax- 011-5611855

e-mail [bermanto@tin.it](mailto:bermanto@tin.it)

## COMUNICATO STAMPA

### **MARCO LODOLA** **Gioie & Dolori**

**Inaugurazione:** *Venerdì 16 novembre 2007, alle ore 16,30*

**Periodo:** 16 Novembre 2007 – 19 Gennaio 2008

**Orario :** da martedì a sabato 10.00 – 12.30; 16.00 – 19.00



L'esposizione comprende una ventina di opere di questo artista poliedrico, conosciuto ormai a livello internazionale per le sue creazioni luminose, suggestivamente citato come *scultore della luce* – anche se lui preferisce farsi chiamare elettricista. La mostra si snoda tra plexiglass e perspex, smalti e iute che danno vita a forme e colori suggestivi.

Marco Lodola nasce a Dorno (Pavia) nel 1955. Frequenta l'Accademia di Belle Arti a Firenze e a Milano, conclude gli studi discutendo una tesi sui Fauves che con Matisse saranno un punto di riferimento per il suo lavoro, come anche Fortunato Depero ed il Beato Angelico.

Agli inizi degli **anni '80**, a Milano, attraverso la Galleria di Luciano Inga Pin, ha fondato con un gruppo di artisti il movimento del Nuovo Futurismo, di cui è stato il principale teorico il critico Renato Barilli.

Sin dall'inizio dell'attività, la ricerca dell'utilizzo dei materiali industriali poveri, come il plexiglass, il perspex e gli smalti sono già fondamentali per il suo lavoro creativo, per poi giungere ad esperienze innovative. Li utilizza per ottenere delle immagini che rimandano direttamente ai suoi altri interessi culturali: dalla musica al cinema, dalla pubblicità al fumetto.

Dal 1983 ha esposto in grandi città italiane ed europee come Roma, Milano, Firenze, Bologna, Parigi, Lione, Madrid, Barcellona, Vienna, Amsterdam.

Ha partecipato ad esposizioni e a progetti per importanti industrie quali Swatch, Coca Cola, Titan, Vini Ferrari, Grafoplast, Nonino, Dash, Harley Davidson, Ducati, Riva, Illy (collana di tazzine d'autore), Carlsberg, Valentino, Coveri, Fabbri, I Mirabili, Shenker, e Seat.

Nel **1994** è stato invitato dal governo della Repubblica Popolare Cinese ad esporre nei locali degli ex archivi della città imperiale di Pechino.

Nel **1996** ha iniziato a lavorare negli Stati Uniti: Boca Raton, Miami e New York.

Ha partecipato alla XII Quadriennale di Roma e alla VI Biennale della Scultura di Montecarlo. Sono diverse le sue collaborazioni con scrittori contemporanei tra cui Aldo Busi, Marco Lodoli, Giuseppe Pulina, Claudio Apone, Tiziano Scarpa e Giuseppe Cederna.

Nell'estate del **1998**, la Saatchi & Saatchi lo incarica di eseguire i disegni per le affiches di Piazza del Popolo a Roma, per l'Opera Lirica Tosca di Puccini. Nel medesimo anno fonda il "Gruppo '98" impegnato a collegare artisti di diverse discipline, attraverso un'azione trasversale. Il manifesto del movimento viene reso pubblico nel suo studio-atelier di Pavia, un'ex-fabbrica aperta a: scrittori, musicisti e fotografi dove realizzano incontri interdisciplinari. Questo spazio verrà chiamato "LODOLANDIA". Tale iniziativa produce effetti positivi, infatti lo scrittore Aldo Busi invita Lodola ad illustrare un volume del seicento del giapponese Ihara Saikaku per l'editore Frassinelli, anche Marco Lodoli, suo quasi omonimo, gli chiede di disegnare le copertine dei suoi romanzi. Sono stati attivi in eguale misura i rapporti con il mondo della musica e dello spettacolo.

Nel **2000** Lodola, da sempre legato alla danza, è stato incaricato dal Teatro Massimo di Palermo di realizzare "Gli avidi lumi", quattro totem luminosi alti sei metri, raffiguranti episodi significativi delle nove opere in cartellone. Per l'occasione è stato realizzato un video-documentario di Sergio Pappalettera. Le sculture rimarranno collocate nelle maggiori piazze della città, come è già avvenuto a Montecarlo, Riccione, Bologna Paestum al Castello Visconteo di Pavia, San Paolo del Brasile e a Cagliari.

Nel **2001** per il Premio Letterario Nonino è stato autore delle opere assegnate ai vincitori dell'edizione. Nello stesso anno è stato incaricato di curare l'immagine del Carnevale di Venezia. Per l'occasione la Fondazione Bevilacqua la Masa ha organizzato la mostra Futurismi a Venezia con opere sue e quelle di Fortunato Depero.

Nel giugno del **2002** ha creato la scultura luminosa dedicata alla figura del grande imprenditore Venceslao Menazzi Moretti, che è stata installata nel nuovo parco nella città di Udine, la dove sorgeva il primo stabilimento della famosa birra.

Nel **2003** realizza la luminosa "Venere" nell'ambito della mostra Venere Svelata di Umberto Eco tenutasi al Palazzo delle Belle Arti di Bruxelles: per l'occasione ha curato l'installazione della facciata esterna e la mostra Controluce a Palazzo del Turismo di Riccione che nel 2004 è stata trasferita a San Paolo del Brasile (Museo Brasileiro da Escultura Marilisa Rathsam) Rio de Janeiro (Museo de Arte Moderna), Città del Messico (Polyforum Siqueiros) e al Museo Regional Guadalajara.

Nel **2005** Lodola ha realizzato: un manifesto per le Olimpiadi Invernali di Torino, per Natale una scultura in Piazza Strozzi a Firenze, una collezione di mobili per I Mirabili, la maglia rosa per l'88° Giro d'Italia, la nuova immagine di Roxy bar per Red Ronnie, e il logo per la trasmissione "Speciale per voi..." di Enzo Arbore.

Nel **2006** all'aeroporto internazionale di Città del Messico è stata collocata una scultura luminosa ed ha realizzato l'immagine per il centenario del movimento pacifista di Gandhi.

Nel **2007** Marco Lodola realizza il logo per i cinquant'anni dell'ARCI e l'immagine dell'70° Maggio Fiorentino, il logo per i Miti della Musica per la Volkswagen e la collezione "Lodola Shinning".

Hanno scritto di lui tra gli altri: L. Vergine, M. Bossaglia, L. Caramel, G. Seveso, F. Somaini, C.A. Quintavalle, Accame, E. Pontiggia, A. Calabrese, P. Restany, E. Coen, Bonito Oliva, C. Strano, A. Fiz, E. Crispolti, M. Cherubini, M. Vescovo, L. Mammi, I. Q. Hunter, G. Dorfler, V. Sgarbi, V. Deho, L. Beatrice, A. Riva.