

#### **COMUNICATO STAMPA**

## MARCO LODOLA (Dorno, 1955)

## "MILLELUCI"

Apertura: Giovedì 20 gennaio alle ore 16.30

Catalogo: a cura di Carla Bertone

**Periodo**: 20 gennaio 2022 – 26 febbraio 2022

**Orario**: da martedì a sabato 10.30 – 12.30; 16.00 – 19.00

Chiuso: domenica, lunedì



*"Mille Luci", 2021* scultura luminosa a parete – cm 90x90x12

Il 20 gennaio, alle ore 16:30 sarà visitabile fino al 26 febbraio, presso la sede espositiva della Galleria Berman in via Arcivescovado, 9, a Torino, la mostra "*Milleluci*": 26 sculture dell'artista di fama internazionale: Marco Lodola.

Le sue opere sono presenti ovunque, dagli Uffizi di Firenze alla Piazza del Duomo di Milano, dalle facciate dell'Ariston di Sanremo ai palazzi di Dior disseminati in tutto il mondo.

Le sculture luminose sono veri e propri oggetti di comunicazione, design e arredamento.

Conoscere Marco Lodola e la sua arte è come tuffarsi tra presente, passato e futuro.

La mostra è un modo per celebrare il "Re" della Pop Art contemporanea.





"Eva Kant" scultura luminosa da tavolo cm 50x45x12



"Play with fire" (gioca con il fuoco),2021 scultura luminosa a parete cm 100x90x12

Nel catalogo, curato dalla storica d'arte Carla Bertone, si evidenzia l'attenzione di Lodola per il dettaglio e per un uso sapiente della luce e del colore. Le fonti luminose, che dialogano con l'osservatore, sono gli elementi principali di un'arte che inserisce Lodola, per sua stessa ammissione, nella corrette Neo-Futurista.

L'artista si definisce con simpatia un "elettricista dell'arte" e il suo dono di luce diventa vita, speranza ed energia creativa, benefica.



"Omaggio a Botticelli" scultura luminosa da tavolo cm 200x300x10



"Arte da gioco", 2021 scultura luminosa da tavolo cm 50x40x12



Le sue inconfondibili sculture luminose ultimamente hanno invaso le vetrine delle boutique Dior di

Parigi, New York, Roma, Singapore, Tokyo, Dubai Shanghai e Seul. Mannequin colorate, faccine, autobus, motociclette, scarpe, borse, cappelli, rossetti e sciarpe si accendono di magia.

Torino, ormai da qualche mese, ha in città molte presenze luminose: dalle dive al Museo del Cinema per la mostra "Diabolik", alle installazioni in Piazza della Repubblica, al mercato coperto con "Giardino d'Inverno" di Porta Palazzo e alla Galleria Berman.

L'ultima magia dell'artista è la meravigliosa mostra in via Arcivescovado, in cui la passione per l'arte si mescola ad un incantesimo di luce ed emozione. Ventisei installazioni, di cui tre monumentali da esterni, restituiscono una carrellata della sua ricerca artistica in cui Lodola richiama le prestigiose collaborazioni con Renzo Arbore, Red Ronnie, le scenografie per molti programmi Rai o per X-Factor, le copertine di dischi e cd per i suoi amici musicisti come Max Pezzali, Ron, Drupi e molti altri. Lui stesso, si definisce "rock and roll" e non si smentisce con l'appuntamento annuale con la facciata dell'Ariston di Sanremo.

Le sue opere contengono, oltre all'aspetto ludico, anche tutte queste suggestioni televisive e musicali insieme.



"The King", 2021 scultura luminosa da tavolo cm 50x45x12



"Il volto degli altri", 2021 scultura luminosa a parete diametro cm 105



Marco Lodola è nato a Dorno (Pavia).

Frequenta l'Accademia di Belle Arti di Firenze e di Milano, e conclude gli studi discutendo una tesi sui Fauves, che con Matisse saranno un punto di riferimento per il suo lavoro, come anche Fortunato Depero ed il Beato Angelico.

Agli inizi degli anni '80 nella Galleria di Luciano Inga Pin, a Milano, ha fondato con un gruppo di artisti il movimento del Nuovo Futurismo, di cui il critico Renato Barilli è stato il principale teorico.

Dal 1983 ha esposto in grandi città italiane ed europee quali Roma, Milano, Firenze, Bologna, Lione, Vienna, Madrid, Barcellona, Parigi e Amsterdam.

Ha partecipato ad esposizioni e a progetti per importanti industrie quali Swatch, Coca Cola, Vini Ferrari, Titan, Grafoplast, Harley Davidson, Ducati, Riva, Illy (collana di tazzine d'autore), Francis – Francis, Dash, Carlsberg, Nonino, Valentino, Coveri, Fabbri, I Mirabili, Shenker, Seat, Lauretana, Smemoranda, Gierre Milano e Calze Gallo, Ferrarelle, De Longhi.

Gambero Rosso, Produzione Gomorra.

Nel 1994 è stato invitato ad esporre dal governo della Repubblica Popolare Cinese nei locali degli ex archivi della città imperiale di Pechino.

Nel 1996 ha iniziato a lavorare negli Stati Uniti a Boca Raton, Miami e a New York.

Ha partecipato alla XII Quadriennale di Roma e alla VI Biennale della Scultura di Montecarlo.

Nell'estate del '98 ha eseguito i disegni per le affiches di Piazza del Popolo a Roma, per l'Opera Lirica Tosca di Puccini.

Nel 2000 Lodola, da sempre legato al tema della danza, è stato incaricato dal Teatro Massimo di Palermo di realizzare Gli avidi lumi, quattro totem luminosi alti sei metri, raffiguranti episodi significativi delle nove opere in cartellone.

Le sculture rimarranno collocate nelle maggiori piazze cittadine, come è già avvenuto a Montecarlo, Riccione, Faenza, Bologna, Paestum e al Castello Visconteo di Pavia, San Paolo di Brasile e alla Versiliana.

Nel 2001 è stato incaricato di curare l'immagine del Carnevale di Venezia. Per l'occasione la Fondazione Bevilacqua La Masa ha organizzato la mostra "Futurismi a Venezia" con opere sue e di Fortunato Depero.

Nel 2003 realizza la luminosa Venere nell'ambito della mostra Venere svelata di Umberto Eco tenutasi al Palazzo delle Belle Arti di Bruxelles, per cui ha curato anche l'istallazione della facciata esterna.

Nel 2005 è Suo il manifesto per le Olimpiadi invernali di Torino

Nel 2006 è stata collocata un'altra scultura luminosa all'aeroporto internazionale di Città del Messico, e per Natale una scultura in Piazza di Spagna (Roma). Ha realizzato anche l'immagine del centenario del movimento pacifista di Gandhi.

Nel 2007 realizza la facciata di Palazzo Bricherasio, storico edificio torinese, in occasione dei 110 anni della fondazione della Juventus; e la mostra "Juventus. 110 anni a opera d'arte" curata da Luca Beatrice.

Nel 2008 allestisce la facciata dell' Ariston e del Casinò in occasione del 58° Festival di San Remo.

Ha partecipato alla 53esima edizione della Biennale di Venezia del 2009 con l'installazione "Balletto Plastico", dedicata al Teatro Futurista.

Ha realizzato la scultura luminosa FIAT LUX per il Mirafiori MotorVillage di Torino e ha partecipato alla 54esima Biennale di Venezia con il progetto a cura di Vittorio Sgarbi "Cà Lodola", installazione presso la Galleria G. Franchetti alla Cà d'Oro.

Nel 2012 ha esposto a Palazzo Medici Riccardi di Firenze una mostra dedicata al Rinascimento italiano a cura di Luca Beatrice. Con il Gruppo Nuovo Futurismo ha esposto a Rovereto a Casa Depero e a Milano allo Spazio Oberdan.

Ha esposto a Ginevra per la Bel Air Fine Art Gallery.



In aprile 2014 ha esposto a Mosca per Harmont&Blaine con madrina d'eccezione Sofia Loren.

A giugno 2014 ha inaugurato una personale nel Museo di Evita Peròn a Buenos Aires e al Museo du Football di San Paulo in occasione dei Mondiali di Calcio in Brasile.

Nel 2015 ha collocato in Piazza del Duomo a Milano per Mondadori la scultura "Eden". E' inoltre presente all'EXPO ITALIA all'interno della mostra "Tesori d'Italia" curata da Vittorio Sgarbi.

Ha collocato due sculture luminose nella città di Alessandria, dedicate alla figura di Napoleone e Borsalino.

Nel 2018 inaugura la mostra "IL Giardino d'inverno" al mercato centrale di Firenze a cura di Nicolas Ballario.

Nell'estate 2018, espone presso la Reggia di Caserta una serie di sculture luminose, nella mostra "Tempus-Time" a cura di Luca Beatrice.a Novembre ha allestito la facciata del teatro Ariston di Sanremo con sculture a Led luminose con una installazione intitolata "il volto degli altri".

Nel Giugno 2019 espone in occasione della 58 Biennale di Venezia con una scultura luminosa alta 8 mt nominata "Hello Goodbye" posizionata negli spazi dell'Arsenale.

A Febbraio 2020 rinnova la facciata del teatro Ariston di Sanremo in occasione del settantacinquesimo anniversario del Festival, omaggiando inoltre Domenico Modugno con una scultura a grandezza naturale all'ingresso del teatro.

Nel giugno 2020 presenta installazione "Circled" al MART di Trento Rovereto a cura di Vittorio Sgarbi

In occasione del Natale 2020 ha esposto un Presepe luminoso nel Verano della galleria degli Uffizi di Firenze, dove è tutt'ora. In occasione del 75 anniversario della Vespa Piaggio, ha realizzato l'immagine per la campagna pubblicitaria

Nel 2021 ha allestito le facciate e le vetrine dei negozi di Christian Dior di Parigi, Roma, Torino, New York, Singapore.

A fine 2021 ha collocato un suo Autoritratto nel Corridoio Vasariano presso la Galleria degli Uffizi a Firenze



Marco LODOLA

Catalogo a cura di Carla Bertone a disposizione sul sito della galleria d'arte Berman www.galleriaberman.it

#### Contatti:

Sede espositiva in Via Arcivescovado, 9 a Torino telefono +39 011 859417 info@galleriaberman.it oppure arte@galleriaberman.it

**BERMAN sas** 

di Barbara Beretta Sede Legale: Corso Casale182 -10132 TORINO

Sede Espositiva:

Via dell' Arcivescovado 9 10121 Torino

mail: <u>arte@galleri</u>aberman.it Tel: (+39)011859417

P.IVA:00876140013 Pec: bermanto@legalmail.it